

Verzeichnis  
der  
**GIPSAUGÜSSE**  
in der  
archaeologischen Sammlung  
der  
Universität Zürich und des eidg. Polytechnikums.



Zürich.  
Druck von Zürcher & Furrer.  
1897.

Verzeichnis

der

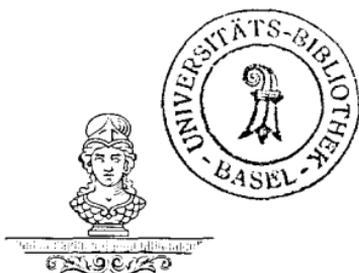
# GIPSABGÜSSE

in der

archaeologischen Sammlung

der

Universität Zürich und des eidg. Polytechnikums.



Zürich.

Druck von Zürcher & Furrer.

1897.

100 14/17

Basel

Das erste Verzeichnis der Gipsabgüsse der archäologischen Sammlung in Zürich liess Gottfried Kinkel in Zürich 1871 erscheinen; es umfasste, abgesehen von einigen nicht besonders numerirten Stücken, 234 Nummern. Das vom Unterzeichneten im Jahre 1881 herausgegebene beschreibende Verzeichnis, in dem auch die kleinen Antikensammlungen der Hochschule und des Polytechnikums Aufnahme fanden, umfasste 405 Nummern von Abgüssen nach Bildwerken der klassischen Kunst; ein 1889 gegebener Nachtrag geht bis Nr. 472, wobei jedoch auch die kleineren Bildwerke alle mitgezählt sind. Diese, zur Zeit wegen Raummangels im Audit. XIV aufbewahrt und daher der öffentlichen Betrachtung unzugänglich, sind im vorliegenden Verzeichnis nicht aufgeführt; dafür sind diesmal die aegyptischen, assyrischen und christlichen Bildwerke aufgenommen und mitgezählt worden. Das Verzeichnis unserer Abgüsse kommt so auf 552 Nummern. Das handschriftliche Inventar zählt 682 Stück nur von Abgüssen der griechisch-römischen Kunst, ausserdem 74 Nummern von Abgüssen und Modellen antiker Geräte, Waffen, Bauwerke u. a., 115 Nummern griechischer und römischer Originale, 58 Nummern der Vasensammlung des Polytechnikums und 367 Nummern assyrischer und aegyptischer Altertümer. Alles dies wieder in einem ausführlicheren beschreibenden Kataloge zu vereinigen erschien im gegenwärtigen Augenblicke, wo die nachgerade unerträglich gewordene Ueberfüllung unserer Sammlungsräume uns gezwungen hat, zahlreiche kleinere Objekte der Betrachtung des Publikums zu entziehen, nicht thunlich. So ist also nur das aufgenommen worden, was zur Zeit in der Sammlung oder an zugänglichen Stellen des Polytechnikums öffentlich aufgestellt ist.

Die Anordnung des Verzeichnisses ist, abgesehen von einigen Ausnahmen, die sich durch Gleichartigkeit des Gegenstandes, durch identischen Fundort oder sonstwie ergaben, im wesentlichen historisch, der Entwicklung der Kunst sich anschliessend. Doch musste ich mich diesmal begnügen, ausser dem Gegenstand der Darstellung weiter keine Notizen hinzuzufügen, als die über Fundort, Aufbewahrungsort und Material des Originals. Mein ausführlicher, mit Litteraturnachweisen versehener Katalog von 1881 soll also dadurch nicht entbehrlich gemacht werden; die Nummern desselben sind daher den Nummern des vorliegenden in Klammern beigefügt worden, während ich diesmal auf die Wiedergabe der für den Katalog durchaus überflüssigen Inventarnummern verzichtet habe. Sollte es noch einmal dazu kommen, dass unsere Abguss-Sammlung aus dem gegenwärtigen Zustand eines überfüllten Magazins erlöst und durch Anbau oder Neubau endlich einmal Luft und Platz geschaffen, vor allem eine kunsthistorische Aufstellung anstatt des gegenwärtigen Durcheinander ermöglicht würde, so würde dann auch die Zeit gekommen sein, den Besuchern unserer Sammlung deren Studium durch eine neue, verbesserte Auflage des beschreibenden Verzeichnisses zu erleichtern.

Zürich, Juli 1897.

Prof. H. Blümner.

# I. Aegyptische Bildwerke.

---

Im Original besitzt die Sammlung einen Torso aus Basalt, unter Lebensgrösse (Geschenk von Prof. Keiser †), im hintersten Raume aufgestellt; im Uebungszimmer (Audit. XIV) eine grosse Zahl kleinerer Altertümer aus Bronze, Stein, Porzellan und Thon (Geschenk der antiquarischen Gesellschaft). Ferner folgende Abgüsse

## 1. Mumienfigürchen.

(Im Glasschrank A.). Original unbekannt.

## 2. König, die Göttin Hathor verehrend (Relief).

Herkunft unbekannt. — Turin. — Kalkstein.

## 3. Aehnliche Darstellung.

Herkunft unbekannt. — Turin. — Kalkstein.

## 4—24. Flachreliefs aus den Gräbern von Ti- und Phtha-Hoteb in Sakkarah.

4. Jagdhunde.

5. Jagdhunde und Wild.

6. Tauben.

7. Kahn mit Ruderern.

8. Transport eines Stieres.

9. Transport von Rindern.

10. Pflügen.

11. Transport eines Stieres.

12. Dasselbe.

13. Sklaven bei der Arbeit.

14. Gottheit.

15. Diener mit Geräten und Blumen.

16. Ibis.

17. Wasservögel.

18. Stier.

19. Musikanten.

20. Diener, eine Antilope tragend.

21. Gottheit.

22. Diener mit Blumen.

23. Diener mit Opfertieren (Vögeln).

24. Handwerker bei der Arbeit.

---

## II. Assyrische Bildwerke.

---

An Originalen besitzt die Sammlung dreizehn Alabastertafeln mit Reliefs und Keilschriften, grösstenteils aus den Palästen von Niniveh herrührend und sich beziehend auf Asur-nâsir-abal (885 bis 860 v. Chr.) und Salmanassar II (860—825 v. Chr.). Die Darstellungen enthalten Bogenschützen, Verteidigung einer Festung, Bilder des Königs, Ueberbringung der Köpfe erschlagener Feinde, den heiligen Lebensbaum u. dgl. Angebracht sind die Tafeln im südwestlichen Korridor des zweiten Stockes (Universitätsseite). Ferner eine grosse Zahl kleiner Altertümer aus Stein, Thon und Glas, aufbewahrt im Uebungszimmer (Audit. XIV). Sämtliche Altertümer sind Geschenk der antiquarischen Gesellschaft. — Dazu folgende Abgüsse von Reliefs im Sammlungsraume: .

**25. Männlicher Kopf.**

Berlin. — Alabaster.

**26. Bruchstück einer Löwenjagd.**

Berlin. — Alabaster.

**27. König und Königin beim Mahl.**

London, Brit. Mus. — Alabaster.

**28. Verwundete Löwin.**

London, Brit. Mus. — Alabaster.

---

### III. Griechische und römische Bildwerke.

---

An Originalen besitzt die Sammlung einen Marmorkopf aus Rom (griech. Heros), Geschenk des Prof. Dilthey, aufgestellt in der hintersten Abteilung. Ebendort ist in Schrank A aufgestellt die dem Polytechnikum gehörige Vasensammlung (58 St.), beschrieben in «Die archaeol. Sammlung im eidgen. Polytechnikum zu Zürich» von H. Blümner (Zürich 1881) S. 167 ff.; in Schrank B die kleine Antiken-Sammlung der Hochschule (Terracotten aus Tanagra, Athen, Tarent, Capua u. s. w., Vasen aus Griechenland und Tongefässe aus Italien, Steinproben u. a. m.), beschrieben a. a. O. 185 ff.

---

#### Gipsabgüsse.

29. (456) **Hochaltertümliche Jünglingsfigur (sog. Apoll v. Thera).**  
Thera. — Athen, Centralmus. — Naxischer Marmor.
30. (457) **Hochaltertümliche Jünglingsfigur (sog. Apoll von Orchomenos).**  
Orchomenos. — Athen, Centralmus. — Boeotischer Marmor.
31. (7) **Hochaltertümliche Jünglingsfigur (sog. Apoll von Tenea).**  
Tenea bei Korinth. — München, Glyptothek. — Marmor.
32. **Hochaltertümlicher Jünglingskopf.**  
Ptoon bei Theben. — Athen, Centralmus. — Pentelischer Marmor.
33. **Hochaltertümliche Frauenfigur (Weihgeschenk der Nikandre an Artemis).**  
Delos. — Athen, Centralmus. — Naxischer Marmor.
34. **Weibliche Figur (Weihgeschenk des Cheramyes an Hera).**  
Samos. — Paris, Louvre. — Naxischer Marmor.
35. (460) **Fliegende Nike, von Archermos von Chios.**  
Delos. — Athen, Centralmus. — Parischer Marmor.
36. **Weiblicher Kopf.**  
Ptoon bei Theben. — Athen, Centralmus. — Parischer Marmor.

37. (466) **Weiblicher Kopf.**  
Delos. — Athen, Centralmus. — Inselmarmor.
38. **Sitzbild des Chares, Herren von Teichiussa bei Milet.**  
Heiliger Weg zum Apollotempel bei Milet. — London, Brit. Mus. — Parischer Marmor.
- 39—40. **Zwei Metopen von einem Tempel der Akropolis von Selinus.**
39. (1) **Persens enthauptet die Medusa in Gegenwart der Athene.**
40. (2) **Herakles trägt die Kerkopen fort.**  
Selinunt. — Palermo. — Tufstein.
41. (3) **Vierseitiger Grabstein.**  
Magüla bei Sparta. — Sparta. — Lakonischer Marmor.
42. (416) **Grabrelief eines heroisirten Ehepaares.**  
Chrysapha bei Sparta. — Berlin. — Lakonischer Marmor.
43. (415) **Dieselbe Vorstellung.**  
Sparta. — Ebd. — Lakonischer Marmor.
44. (417) **Dieselbe Vorstellung in späterem Stil.**  
Sparta. — Ebd. — Marmor.
45. (418) **Medusenkopf in Medaillon.**  
Sparta. — Ebd. — Marmor.
46. **Herakles bogenschiessend (Flachrelief).**  
Olympia. — Museum von Olympia. — Erz.
47. **Kopf des Zeus (im Schrank B.).**  
Olympia. — Ebd. — Erz.
48. (397) **Kopf eines behelmten Kriegers.**  
Olympia. — Ebd. — Parischer Marmor.
49. (44) **Jünglingskopf (im Schrank B.).**  
Gerigo (Kythera). — Berlin. — Erz.
50. (8) **Kalbträger.**  
Athen, Akropolis. — Ebd. — Hymettischer Marmor.
51. (26) **Kopf der Athene (a. d. Giebelfelde des alten Hekatompedon).**  
Athen, Akropolis. — Ebd. — Inselmarmor.
52. (463) **Sphinx.**  
Spata (Attika). — Athen, Centralmus. — Pentelischer Marmor.
53. (10) **Gorgoneion (Stirnziegel).**  
Athen, Akropolis. — Ebd. — Bemalter Thon.
54. **Männlicher Porträtkopf.**  
Aegina oder Athen. — Berlin. — Parischer Marmor.

55. (12) **Grabstele des Aristion, von Aristokles.**  
Velanideza (Attika). — Athen, Centralmus. — Pentelischer Marmor.
56. (11) **Jüngling mit Diskus** (Bruchstück einer Grabstele).  
Athen, Dipylon. — Athen, Centralmus. — Pentelischer Marmor.
57. (16) **Jüngling als Wagensieger (sog. wagenbesteigende Frau).**  
Athen, Akropolis. — Ebd. — Pentelischer Marmor.
58. (17) **Hermes** (Bruchstück eines Reliefs; zu 57 gehörig?)  
Athen, Akropolis. — Ebd. — Pentelischer Marmor.
59. (18) **Zwei Frauen** (Bruchstück eines Grabreliefs.)  
Athen. — Athen, Centralmus. — Pentelischer Marmor.
60. (19) **Heroisirter Toter.**  
Fundort unbekannt. — Ince Blundell Hall (Engl.). — Parischer Marmor.
61. (13) **Grabstele eines Landmanns.**  
Orchomenos. — Athen, Centralmus. — Boeotischer Marmor.
62. (14) **Jünglingskopf** (Bruchstück einer Grabstele).  
Abdera. — Athen, Centralmus. — Thessalischer Marmor.
63. (6) **Agamemnon mit Herolden** (Relief von einer Thronlehne).  
Samothrake. — Paris, Louvre. — Marmor.
- 64—66. (434—436) **Apollo, Hermes, Chariten und Nymphen**  
(Relief von einer kleinen Kapelle).  
Thasos. — Paris, Louvre. — Marmor.
67. **Männlicher Portraitkopf.**  
Von einer griechischen Insel. — Berlin. — Schwarzer Granit.
- 68—74. (32—38) **Zwei Seiten von einem Grabmal (sog. Harpyien-Monument) von Xanthos.**  
68—71. (32—35) **Heroisirte Tote mit Adorirenden.**  
72—74. (36—38) **Todesdämonen, Kinder entführend, Verehrung eines heroisirten Toten.**  
Xanthos (Lykien.). — London, Brit. Mus. — Marmor.
75. 76. (4. 5.) **Männer beim Symposion** (Reliefs vom Epistyl eines dorischen Tempels in Assos).  
Assos (Troas) — Paris, Louvre. — Trachyt.
77. (23) **Jünglingskopf.**  
Fundort unbekannt. — Berlin. — Griechischer Marmor.
- 78—82. (39—43) **Figuren aus den Giebefeldern des Athentempels auf Aegina.**

78. 79. (39. 40) **Figuren aus dem Ostgiebel.**  
78. (39) **Gefallener Krieger.**  
79. (40) **Knieender Bogenschütze (sog. Herakles).**
- 80—82. (41—43). **Figuren aus dem Westgiebel.**  
80. (41) **Athene.**  
81. (42) **Verwundeter Krieger (Achilleus od. Patroklos).**  
82. (43) **Lanzenschwingender Krieger (sog. Aias Telamonios).**  
Aegina. — München, Glyptothek — Parischer Marm.
83. (24) **Schlangenkopf von der sog. Schlangensäule (Weihgeschenk der griechischen Städte nach der Schlacht bei Plataeae an den delphischen Apoll).**  
Konstantinopel, in der Nähe der Sophienkirche (die Säule steht auf dem Atmeidan, dem alten Hippodrom). — Konstantinopel, Museum. — Erz.
84. 85. (21. 22) **Nachbildung der Gruppe der Tyrannenmörder Harmodios und Aristogeiton, von Kritios und Nesiotes.**  
Rom. — Neapel. — Parischer Marmor.
86. (46) **Männlicher Portraitkopf (sog. Pherekydes).**  
Tivoli. — Madrid. — Marmor.
87. (458) **Statue des Apollo (früher fälschlich Apollo auf dem Omphalos gen.).**  
Athen, Dionysostheater. — Athen, Centralmus. — Pentelischer Marmor.
88. (459) **Omphalos (heiliger Stein im Apollotempel zu Delphi) als Statuenbasis.**  
Athen, Dionysostheater. — Athen, Centralmus. — Pentelischer Marmor.
89. (45) **Kopf einer Apollostatue (ähnlich 87).**  
Kyrene, Apollotempel. — London, Brit. Mus. — Parischer Marmor.
90. (25) **Die drei Chariten (Relief).**  
Rom, beim Lateran. — Rom, Vatican. — Marmor.
91. (27) **Kentaur, einen Panther tötend (Relief).**  
Fundort unbekannt. — Ince Blundell Hall (Engl.). — Pentel. Marmor.
92. (28) **Geburt des Erichthonios (Relief).** Im Schrank A.  
Bei Athen. — Berlin. — Thon.

93. (29) **Lyrspielerin und Zuhörer**, sog. **Alkaios und Sappho** (Relief).  
Melos. — London, Brit. Mus. — Thon.
94. (30) **Jagd des kalydonischen Ebers** (Relief).  
Melos. — Berlin. — Thon.
95. (31) **Hermes und Aphrodite** (Relief).  
Rosarno (Calabrien). — München, Antiquar. — Thon.
96. (49) **Kopf und Brust einer Apollofigur**.  
Fundort unbekannt. — Ince Blundell Hall. — Pentel. Marmor.
97. (407) **Göttin mit Szepter** (sog. **Vesta Giustiniani**).  
Fundort unbekannt. — Rom, Pal. Torlonia. — Parischer Marm.
98. **Jünglingsstatue**.  
Athen, Akropolis. — Ebd. — Parischer Marmor (Lychnites).
99. **Basis mit vier Göttern**.  
Athen, Akropolis. — Ebd. — Marmor.
100. **Götterzug** (Herakles' und Hebes Hochzeit?), Relief von einer  
Brunnenmündung.  
Korinth. — Original früher in London, jetzt verschollen. —  
Marmor.
101. 102. (51. 52) **Bruchstücke von der capitol. Brunnenmündung**.  
Rom, vor Porta del Popolo. — Rom, Capitol. — Marmor.
103. (50) **Basis für einen Dreifuss** (oder Kandelaber).  
Fundort unbekannt. — Dresden. — Marmor.
104. (53) **Votivrelief auf den Sieg eines Kitharoden**.  
Ostia (?). — Berlin. — Pentelischer Marmor.
105. (15) **Kampfszene**.  
Athen, an der Kirche Panagia Gorgopikó eingemauert. —  
Marmor.
106. (20) **Herakles und die kerynitische Hirschkuh**.  
Fundort unbekannt. — London, Brit. Mus. — Marmor.
107. (469) **Sterbende Amazone**.  
Fundort unbekannt. — Wien. — Marmor.
108. (408) **Athene Promachos**.  
Fundort unbekannt. — Dresden. — Marmor.
109. (432) **Artemis** (sog. **Diana von Portici**).  
Pompeji. — Neapel. — Marmor.
110. (48) **Frauenkopf** (archaisirend).  
Fundort unbekannt. — Berlin. — Marmor.

- 111.** (47) **Kopf des Zeus** (sog. **Zeus Talleyrand**).  
Fundort unbekannt. — Paris, Louvre. — Parischer Marmor.
- 112.** (62) **Diskuswerfer**, nach einer Erzstatue des **Myron**.  
Tivoli, Villa des Hadrian. — Rom, Vatican. — Marmor.
- 113.** (63) **Derselbe als Statuette** (modern?)  
Im Schrank B.  
Fundort unbekannt. — München, Antiquar. — Erz.
- 114.** (398) **Marsyas**, aus einer Erzgruppe der Athene mit Marsyas, von **Myron**.  
Rom, Esquilin. — Rom, Lateran. — Marmor.
- 115.** **Athletenkopf (Steinhäuser'scher)**.  
Rom. — Basel. — Marmor.
- 116.** (150) **Ephelenkopf**.  
Neapel. — Ince Blundell Hall (Engl.). — Marmor.
- 117.** (406) **Athlet**, Salböl auf die Hand giessend.  
Rom. — München, Glyptothek. — Pentelischer Marmor.
- 118.** (411) **Statue des Zeus** (?).  
Fundort unbekannt. — München, Glyptothek. — Parischer Marm.
- 119.** **Jünglingsstatue** (sog. **Idolino**).  
Pesaro. — Florenz, Uffizien. — Erz.
- 120—129.** (54—61) **Skulpturen vom Zeustempel in Olympia**.  
Im Mus. zu Olympia. — Marmor.
- 120. 121.** (421. 422.) **Restaurationsversuche der beiden Giebelfelder**, in Verkleinerung ausgeführt von **Grüttner**.
- 122—125.** (58—61). **Skulpturen aus den Giebelfeldern**.
- 122.** (58) **Sitzender Greis**, aus dem Ostgiebel.
- 123.** (59) **Kopf des Apollo**, aus dem Westgiebel.
- 124.** (60) **Kopf eines Lapithen**, dgl.
- 125.** (61) **Liegende weibl. Figur** (sog. **Ortsgottheit**), dgl.
- 126—129.** (54—57) **Metopen**:
- 126.** (54) **Herakles und der kretische Stier**.  
Paris, Louvre.
- 127.** (55) **Athene** (von der Metope mit den Stymphaliden).  
Paris, Louvre.
- 128.** (56) **Herakles, Atlas und eine Hesperide**.  
Olympia.
- 129.** (57) **Athene** (von der Metope des Augiasstalles).  
Olympia.

- 130. Elische Wettläuferin.**  
Fundort unbekannt. — Rom, Vatican. — Marmor.
- 131. (425) Eros.**  
Fundort unbekannt. — Petersburg, Ermitage. — Pentelischer Marmor.
- 132. (301) Knabe, sich einen Dorn ausziehend.**  
Fundort unbekannt. — Rom, Conservatorenpalast. — Erz.
- 133. (64) Verkleinerte Nachbildung der Athene Parthenos des Phidias (Lenormant'sche Statuette).**  
Athen, in der Nähe der Pnyx. — Athen, Centralmus. — Pentelischer Marmor.
- 134. (461) Ebensolche (sog. Athene vom Varvakion).**  
Athen, beim Varvakion. — Athen, Centralmus. — Pentelischer Marmor.
- 135. Athenenstatue (Umänderung des Typus der lemnischen Athene des Phidias).**  
Fundort unbekannt. — Kassel. — Pentelischer Marmor.
- 136. (149) Nachbildung des Kopfes der lemnischen Athene des Phidias.**  
Fundort unbekannt. — Bologna. — Marmor.
- 137—172. (69—104) Skulpturen vom Parthenon in Athen.**  
An Ort und Stelle gefunden. — Bis auf die verzeichneten Ausnahmen sind alle Stücke in London, Brit. Mus. — Pentelischer Marmor.
- 137—143. (69—75) Figuren aus dem Ostgiebel.**
- 137. 138. (69. 70) Pferdeköpfe vom Gespann des Helios.**
  - 139. (71) Liegender Jüngling (sog. Theseus oder Dionysos).**
  - 140. (72) Iris.**
  - 141. 142. (73. 74) Drei Göttinnen (sog. Tauschwester oder Moiren).**
  - 143. (75) Pferdekopf vom Gespann der Selene.**
- 144—146. (76—78) Figuren aus dem Westgiebel.**
- 144. (76) Liegender Jüngling (sog. Kephisos od. Ilisos).**
  - 145. 146. (77. 78) Torso des Poseidon.**  
Hauptblock in London, Bruststück in Athen, Akropol. Mus.

- 147—152. (79—84). **Metopen von der Südseite: Kentaurenkämpfe.**  
147. (80) in Paris, Louvre.
- 153—172. (85—104) **Proben vom Cellafries (Panathenaeenzug).**  
153. 154. (85. 86) **Platten vom Westfries: Reiterzug.**  
Athen, Akropolis Mus.  
155. 156. (87. 88) **Platten vom Südfries: Transport von Opferstieren.**  
157—159. (89—91) **Platten vom Nordfries: Reiterzug.**  
160—172. (92—104) **Platten vom Ostfries.**  
160—163. (92—95) **Mädchen u. Männer v. Festzuge.**  
164—171. (96—103) **Götterversammlung, in der Mitte: Uebergabe des Peplos.**  
169. (101) in Athen, Akrop. Mus.; 168 (103) nur im Gipsabguss vorh. — Paris, Louvre.  
172. (104) **Mädchen mit Geräten.**
173. (105) **Weiblicher Kopf**, wahrscheinlich vom Parthenon (sog. **Weber'scher** oder **Laborde'scher Kopf**).  
Fundort unbekannt. — Paris, Louvre. — Pentelischer Marmor.
174. (106) **Geburt der Athene** (Brunnenmündung).  
Fundort unbekannt. — Madrid. — Marmor.
- 175—177. (66—68) **Kentaurenkämpfe**, Platten vom Cellafries des sog. **Theseions** in Athen.  
An Ort und Stelle. — Parischer Marmor.
- 178—182. (107—111) **Platten vom Fries des Tempels der Athene Nike in Athen:**  
178—180. (107—109) **Platten von der Westseite: Kämpfe von Griechen gegen Griechen.**  
181. 182. (110. 111) **Platten von der Süd- und Nordseite: Kämpfe von Griechen gegen Perser.**  
180. (109) an Ort und Stelle, die andern in London, Brit. Mus. — Pentelischer Marmor.
- 183—185. (112—114) **Bruchstücke von der Balustrade des Nike-tempels in Athen.**  
183. (112) **Nike, ein Tropaion errichtend.**  
184. (113) **Nike, eine Opferkuh führend.**  
185. (114) **Nike, an ihrer Sandale nestelnd.**  
Athen, Akropolis. — Pentelischer Marmor.

186. (115) **Karyatide vom Erechtheion in Athen.**  
London, Brit. Mus. — Pentelischer Marmor.
- 187—209. (116—138) **Amazonen und Kentaurenkämpfe**, vom  
Cellafries vom Tempel des **Apollo epikurios** bei **Phigalia**.  
Bassae bei Phigalia. — London, Brit. Mus. — Tegeat. Marm.
210. (163) **Demeter, Kora und Iakchos** (sog. **eleusinisches Relief**).  
Eleusis. — Athen, Centralmus. — Pentelischer Marmor.
211. **Athene, auf eine Stele blickend** (Relief).  
Athen, Akropolis. — Ebd. — Marmor.
212. (181) **Löwenkopf** (Wasserspeier).  
Heraion bei Argos. — Argos. — Marmor.
213. (197) **Weiblicher Kopf**.  
(Im Schrank B.)  
Heraion bei Argos. — Argos. — Marmor.
214. (139) **Kopf der Hera oder Artemis** (sog. **Hera Farnese**).  
Fundort unbekannt. — Neapel. — Griechischer Marmor.
215. (141) **Kopf von der Statue der Hera Barberini**.  
Rom, S. Lorenzo di Panisperna. — Rom, Vatican. — Griechischer Marmor.
216. (142) **Kopf der Hera** (sog. **Juno Ludovisi**).  
Fundort unbekannt. — Rom, Mus. Buoncompagni. — Griech. Marmor.
217. (140) **Kopf der Hera** (sog. **Juno Castellani**), modern.  
Angeblich Girgenti. — London, Brit. Mus. — Marmor.
218. (143) **Weibliches Köpfchen** (sog. **Hebe**).  
(In Schrank B.)  
Rom (?). — Petersburg, Sammlung Stieglitz. — Marmor.
219. (144) **Speerträger (Doryphoros)** nach einer Erzstatue des **Polyklet**.  
Pompeji. — Neapel. — Marmor.
220. (145) **Kopf einer Doryphoros-Statue**.  
Fundort unbekannt. — Rom, Vatican. — Marmor.
221. (413) **Jüngling, sich die Siegerbinde umlegend (Diadumenos von Vaison)**, nach einer Erzstatue des **Polyklet**.  
Vaison (Südfrankreich). — London, Brit. Mus. — Italienischer Marmor.
222. (147) **Farnesischer Diadumenos** (vielleicht nach **Phidias**).  
Fundort unbekannt. — London, Brit. Mus. — Pentel. Marmor.

- 223.** (148) **Kopf einer Diadumenos-Statue.**  
Fundort unbekannt. — Kassel. — Parischer Marmor.
- 224.** (151) **Kopf eines Epheben** (sog. Caprane sischer Kopf).  
Fundort unbekannt. — London, Brit. Mus. — Marmor.
- 225.** (152) **Verwundete Amazone**, nach einer Erzstatue des **Polyklet**.  
Rom. — Berlin. — Pentelischer Marmor.
- 226.** (153) **Amazone**, mit Springstange oder Speer (sog. **Mattei'sche Amazone**), vielleicht nach einer Erzstatue des **Phidias**.  
Fundort unbekannt. — Rom, Vatican. — Parischer Marmor.
- 227.** (154) **Statuette, als Amazone ergänzt** (sog. **Stackelberg'sche Amazone**).  
Salamis. — Dresden. — Pentelischer Marmor.
- 228—230.** (348—350) **Amazonenschlacht**, Vorderseite des sog. Fugger'schen Sarkophages.  
Sparta. — Wien. — Lakonischer Marmor.
- 231.** (256) **Büste des Perikles** (vielleicht nach **Kresilas**).  
Tivoli. — London, Brit. Mus. — Marmor.
- 232.** **Heroenstatue** (sog. **Diomedes**).  
Fundort unbekannt. — München, Glyptothek. — Griech. Marm.
- 233.** (155) **Nike**, von **Paionios von Mende**.  
Olympia. — Ebd. — Marmor.
- 234.** **Verkleinerte Nachbildung derselben**, nebst Postament, nach der Restauration von **Grüttner**.
- 235.** (156) Fragment vom Kopfe d. **Nemesis-Statue** d. **Agorakritos**.  
Rhamnus. — London, Brit. Mus. — Marmor.
- 236.** **Bekleidete Aphrodite**, vielleicht nach **Alkamenes**.  
Fréjus. — Paris, Louvre. — Parischer Marmor.
- 237.** (305) **Dreigestaltige Hekate** (unvollendet).  
Salamis. — Athen, Centralmus. — Pentelischer Marmor.
- 238.** (157) **Diskoswerfer, sein Ziel nehmend**.  
Via Appia bei Rom. — Rom, Vatican. — Pentelischer Marmor.
- 239.** **Jünglingsstatue** (Apoll?)  
Bei Eleusis. — Berlin. — Erz.
- 240.** **Dionysos**.  
Tivoli, Villa Hadrians. — Rom, Mus. delle Terme. — Ital. Marmor.
- 241.** (164) **Orpheus, Eurydike, Hermes** (Relief).  
Fundort unbekannt. — Rom, Villa Albani. — Pentelischer Marm.

242. (165) Angebl. **Theseus, Peirithoos, Herakles** (Relief).  
Fundort unbekannt. — Rom, Villa Albani. — Marmor.
243. (166) **Grabstele des Dexileos**.  
Athen, beim Dipylon. — Ebd. — Pentelischer Marmor.
244. (167) **Grabstele der Hegeso**.  
Athen, beim Dipylon. — Ebd. — Pentelischer Marmor.
245. (168) **Grabstele**.  
Piraeus. — Athen, Centralmus. — Pentelischer Marmor.
246. **Weiblicher Kopf**, von einer Grabstele.  
Eretria. — Berlin. — Pentelischer Marmor.
247. (169) **Bruchstück eines Grabreliefs**.  
Athen, Akropolis. — Ebd. — Pentelischer Marmor.
248. (170) **Grabstele der Eukoline**.  
Athen, beim Dipylon. — Ebd. — Pentelischer Marmor.
249. (171) **Grabstele eines Seefahrers**.  
Athen. — Ebd., Centralmus. — Pentelischer Marmor.
250. (172) **Grabrelief mit Darstellung des Familienmahles**.  
Piraeus. — Ebd. — Pentelischer Marmor.
251. (400) **Desgleichen**.  
Marusi (Attika). — Athen, Centralmus. — Pentel. Marmor.
252. (401) **Grabstele der Malthake**.  
Piraeus. — Ebd. — Pentelischer Marmor.
253. (402) **Grabstele des Glaukias und der Eubule**.  
Athen. — Ebd., Polytechn. — Hymettischer Marmor.
254. (441) **Trauernde Dienerin** (Grabstatue).  
Athen. — Berlin. — Pentelischer Marmor.
255. (173) **Oberteil einer Sirene** (von einem Grabe).  
Athen, beim Dipylon. — Ebd., Centralmus. — Pentel. Marmor.
256. (174) **Totenmaske** (Ausguss einer antiken Form).  
Athen, beim Dipylon. — Ebd., Polytechn. — Gips.
257. (176) **Votivrelief an Zeus**.  
Gortys auf Kreta. — Paris, Louvre. — Marmor.
258. (177) **Pan, Hermes und die Nymphen**.  
Grotte am Parnes (Attika). — Athen, Centralmus. — Pent. Marm.
259. (178) **Zwei Nymphen** (Reliefbruchstück).  
Athen, Akropolis. — Ebd. — Marmor.
260. 261. (179. 180) **Votivgaben an Zeus** (Brust, Augen).  
Athen. — Berlin. — Marmor.

262. (175) **Triere** (Reliefbruchstück).  
Athen, Akropolis. — Ebd. — Marmor.
263. (182) **Eirene und Plutos**, nach einer Erzgruppe d. **Kephisodot**.  
Fundort unbekannt. — München, Glyptothek. — Pentelischer Marmor.
- 264—266. (452—454) Reste der **Giebelgruppen** vom Tempel der **Athene Alea in Tegea** (kalydonische Eberjagd, von **Skopas**):  
Zwei Jünglingsköpfe, Eberkopf.  
Piali. — Athen, Centralmus. — Marmor von Dolianá.
267. (433) **Apollo kitharodos**, vielleicht nach **Skopas**.  
Tivoli, Villa des Hadrian. — Rom, Vatican. — Marmor.
268. **Sitzender Ares**, vielleicht nach **Skopas**.  
Rom, Marsfeld. — Ebd., Mus. Buoncompagni. — Griechischer Marmor.
269. (212) **Maenade** (Relief).  
Fundort unbekannt. — London, Brit. Mus. — Marmor.
- 270—272. (206—208) Bruchstücke vom **Friese des Maussoleums** in **Halikarnass**: Amazonenkämpfe.  
An Ort und Stelle gefunden. — London, Brit. Mus. — Parischer Marmor.
273. (209) **Statue des Maussolos**, von **Pythis**.  
(Im Vestibul.)  
Halikarnass, Maussol. — London, Brit. Museum. — Parischer Marmor.
274. (210) **Weiblicher Kopf**.  
Halikarnass, Maussol. — London, Brit. Mus. — Parischer Marm.
275. (211) **Kopf des Apollo**.  
Halikarnass, Maussoleum. — London, Brit. Mus. — Marmor.
276. (448) **Ganymed, vom Adler entführt**, verkleinerte Nachbildung einer Erzgruppe des **Leochares**.  
Fundort unbekannt. — Rom, Vatican. — Marmor.
277. (183) **Hermes mit dem Dionysosknaben**, von **Praxiteles**.  
Olympia, Heraion. — Ebd., Museum. — Parischer Marmor.
278. (462) **Hermes** (sog. **Hermes von Andros**).  
Andros. — Athen, Centralmus. — Parischer Marmor.
279. (249) **Kopf des Hermes**.  
Tivoli, Villa Hadrians. — Landsdownhouse (Engl.) — Pentelischer Marmor.

280. (250) **Kopf des Hermes.**  
Angeblich in Rom. — Marmor.
281. **Aphrodite**, Nachbildung der **knidischen Aphrodite** des **Praxiteles.**  
Fundort unbekannt. — Rom, Vatican. — Parischer Marmor.
282. (184) **Aphrodite**, freiere Nachbildung der knidischen.  
Bei Rom. — München, Glyptothek. — Parischer Marmor.
283. (444) **Aphrodite** (sog. **capitolinische Venus**).  
Rom. — Ebd., Capitol. — Parischer Marmor.
284. (186) **Aphrodite** (sog. **mediceische Venus**).  
Rom oder Tivoli. — Florenz, Uffizien. — Parischer Marmor.
285. (158) **Aphrodite** (sog. **Venus von Milo**).  
Melos. — Paris, Louvre. — Parischer Marmor.
286. **Aphrodite** (sog. **Venus von Arles**).  
Arles. — Ebd. Museum. — Marmor.
287. (188) **Kopf der Aphrodite.**  
Cumae. — München, Glyptothek. — Marmor.
288. (187) **Kopf der Aphrodite.**  
Fundort unbekannt. — Rom, Pal. Caëtani. — Parischer Marm.
289. (470) **Kopf der Aphrodite** (oder **Artemis**).  
Tralles. — Wien. — Marmor.
290. (185) **Aphrodite im Bade.**  
Fundort unbekannt — Paris, Louvre. — Parischer Marmor.
291. (440) **Aphrodite**, sich schmückend (Statuette).  
(Im Schrank B.)  
Trier. — Berlin, Antiquar. — Erz.
292. (431) **Köpfchen der Aphrodite** (wahrscheinlich modern).  
Angebl. Athen, Akropolis. — Korfu, Sammlung Warsberg. — Marmor.
293. (405) **Weiblicher Kopf.**  
Pergamon. — Berlin. — Marmor.
294. (191) **Eros**, vielleicht nach **Praxiteles.**  
Centocelle bei Rom. — Rom, Vatican. — Parischer Marmor.
295. (192) **Bogenspannender Eros.**  
Castello di Guido. — London, Brit. Mus. — Parischer Marm.
296. (450) **Kopf des Eubuleus**, vielleicht von **Praxiteles.**  
Eleusis. — Athen, Centralmus. — Parischer Marmor.
297. (193) **Apollo a. Eidechsentöter (Sauroktonos)**, nach **Praxiteles.**  
Fundort unbekannt. — Paris, Louvre. — Marmor.

298. (194) **Ausruhender Apollo** (sog. **Apollino**).  
Fundort unbekannt. — Florenz, Uffizien. — Griech. Marmor.
299. (195) **Kopf des Apollo** (sog. **Apollo Giustiniani**).  
Fundort unbekannt. — London, Brit. Mus. — Marmor.
300. (196) **Kopf von ähnlichem Typus**.  
Rom, Caracalla-Thermen. — London, Brit. Mus. — Marmor.
301. (198) **Artemis** (sog. **Diana Colonna**).  
Bei Rocca di Papa. — Berlin. — Pentelischer Marmor (Kopf und Hals parisch).
302. (315) **Artemis** (sog. **Diana von Gabii**).  
Gabii. — Paris, Louvre. — Parischer Marmor.
303. (199) **Ausruhender Satyr** (sog. **capitolinischer**) nach **Praxiteles**.  
Tivoli (?) — Rom, Capitol. — Marmor.
304. **Einschenkender Satyr**.  
Castel Gandolfo. — Dresden. — Marmor.
305. (200) **Flötender Satyrknabe**.  
Fundort unbekannt. — Paris, Louvre. — Marmor.
306. (465) **Köpfchen eines Satyrs**.  
Athen. — Ebd. Centralmus. — Marmor.
307. (201) **Kopf des bärtigen Dionysos** (sog. **Plato**).  
Herculaneum. — Neapel. — Erz.
308. (202) **Kopf des jugendlichen Dionysos** (sog. **Ariadne**).  
Fundort unbekannt. — Rom, Capitol. — Griechischer Marmor.
309. (203) **Kopf des Dionysos**.  
Rom, Caracalla-Thermen. — London, Brit. Mus. — Marmor.
310. (204) **Köpfchen des Dionysos**.  
(Im Schrank B.)  
Athen. — Ebd., Centralmus. — Marmor.
311. (205) **Sitzende Demeter**.  
Knidos, Tempel der Demeter. — London, Brit. Mus. — Griechischer Marmor (Kopf parisch).
312. **Büste der Demeter** (früher **Hera** genannt).  
Fundort unbekannt. — Rom, Mus. Buoncompagni. — Marmor.
313. (159) **Griechischer Frauenkopf (Kora)**.  
Knidos. — München, Glyptothek. — Parischer Marmor.
314. (160) **Aehnliches Köpfchen**.  
Korfu. — Ebd., Sammlung Fels. — Griechischer Marmor.

- 315—318.** (213—216) **Figuren aus der Niobegruppe.**
- 315.** (213) **Niobe mit der jüngsten Tochter**
- 316.** (214) **Paedagog mit dem jüngsten Sohne.**
- 317.** (215) **Fliehende Tochter.**
- 318.** (216) **Fliehender Sohn.**  
316 gefunden in Soissons, aufbewahrt in Paris, Louvre.  
Marmor. **315, 317, 318** gefunden in Rom, Esquilin. —  
Florenz, Uffizien. — Griechischer Marmor.
- 319.** (424.) **Tochter der Niobe (sog. Niobide Chiaramonti),** bessere  
Wiederholung von **317).**  
Tivoli, Villa des Hadrian. — Rom, Vatican. — Griechischer  
Marmor.
- 320.** (217) **Knieender Jüngling (sog. Ilioneus).**  
Fundort unbekannt (Rom?). — München, Glyptothek. — Pa-  
rischer Marmor.
- 321.** (218) **Weibliche Statue (sog. Berliner Niobide).**  
Fundort unbekannt. — Berlin. — Pentelischer Marmor.
- 322.** (219) **Ringergruppe.**  
Rom, Esquilin. — Florenz, Uffizien. — Marmor.
- 323.** (443) **Jünglingskopf.**  
Tarent. — Berlin, Antiquar. — Thon.
- 324—330.** (220—226) **Dionysos und die Seeräuber,** Fries vom  
choragischen Denkmal des Lysikrates in Athen.  
An Ort und Stelle. — Pentelischer Marmor.
- 331.** **Herme des Plato,** vermutlich nach **Silanion.**  
Fundort unbekannt. — Berlin. — Marmor.
- 332.** (229) **Athlet, den Staub der Palaestra abschabend (sog.**  
**Apoxyomenos),** nach einer Erzstatue des **Lysipp.**  
Rom, Trastevere. — Ebd. Vatican. — Pentelischer Marmor.
- 333.** (231) **Kopf des Herakles.**  
Beim Vesuv. — London, Brit. Mus. — Pentelischer Marmor.
- 334.** **Jugendlicher Herakles** (vielleicht nach **Skopas).**  
Tivoli, Villa Hadrians. — London, Landsdowne House. —  
Pentelischer Marmor.
- 335.** (233) **Kopf des jugendlichen Herakles.**  
Fundort unbekannt. — Rom, Pal. Corsini. — Marmor.
- 336.** (234) **Herakles mit dem Hirsch (Statuette).**  
Torre del Greco. — Palermo. — Erz.

- 337.** (232) **Torso eines Ausruhenden** (Herakles? Polyphem?), von **Apollonios** aus Athen (sog. **Torso vom Belvedere**).  
Fundort unbekannt. — Rom, Vatican. — Parischer Marmor.
- 338.** (271) **Herme Alexanders d. Gr.**, viell. nach **Lysipp**.  
Tivoli. — Paris, Louvre. — Marmor.
- 339.** (268) **Torso einer Statue des Aesop**, viell. nach **Lysipp**.  
Fundort unbekannt. — Rom, Villa Albani. — Griechischer Marmor.
- 340.** **Silen mit dem Dionysosknaben**.  
Rom, Gärten des Sallust. — Paris, Louvre. — Parischer Marmor.
- 341.** (236) **Betender Knabe (Adorant)**, viell. nach **Boëdas**, Sohn des Lysipp.  
Italien. — Berlin. — Erz.
- 342.** (230) **Kopf eines ausruhenden Epheben**.  
Athen. — Ebd., Centralmus. — Marmor.
- 343.** (237) **Maske des Zeus** (sog. **Zeus von Otricoli**).  
Otricoli. — Rom, Vatican. — Carrar. Marmor.
- 344.** (240) **Kopf des Poseidon**.  
Ostia. — Rom, Vatican. — Marmor.
- 345.** (241) **Kopf des Hades oder Sarapis**.  
Fundort unbekannt. — Berlin. — Griechischer Marmor.
- 346.** (449) **Herme des Hephaistos** (nach einigen nach **Alkamenes**).  
Rom, Piazza di Spagna. — Rom, Vatican. — Marmor.
- 347.** (244) **Ares** (sog. **Mars Borghese**).  
Fundort unbekannt. — Paris, Louvre. — Marmor.
- 348.** (245) **Kopf des Ares**.  
Fundort unbekannt. — München, Glyptothek. — Marmor.
- 349.** (246) **Bruchstück einer männlichen Statue** (angebl. **Ares**).  
Fundort unbekannt. — Madrid. — Marmor.
- 350.** **Asklepios**.  
Frascati. — Berlin. — Parischer Marmor.
- 351.** (243) **Statuette des Asklepios**.  
Fundort unbekannt. — Berlin. — Marmor (Kopf parisch).
- 352.** (242) **Kopf des Asklepios**.  
Melos. — London, Brit. Mus. — Parischer Marmor.
- 353.** (423) **Kopf des Asklepios** (oder Zeus).  
Original unbekannt. — Marmor.

- 354. 355.** (227. 228) **Reliefs von einer Statuenbasis: Sängerkhor und Waffentanz.**  
Athen, Akropolis. — Ebd. — Marmor.
- 356.** (251) **Kopf des Aias (oder Menelaos), von einer Gruppe:**  
Aias mit der Leiche des Achill (oder Menelaos mit der Leiche des Patroklos).  
Tivoli, Villa Hadrians. — Rom, Vatican. — Griechischer Marmor.
- 357.** (252) **Nike von Samothrake, verkleinerte Kopie nach dem Restaurationsversuch von Zumbusch.**  
Samothrake. — Paris, Louvre. — Parischer Marmor.
- 358.** (254) **Kopf des Homer.**  
Fundort unbekannt. — Neapel. — Marmor.
- 359.** (264) **Kopf von einer Statue des Anakreon.**  
Monte Calvo. — Ny Carlsberg, Samml. Jacobsen. — Marmor.
- 360.** (445) **Sitzende Statue eines griechischen Dichters.**  
Monte Calvo. — Ny Carlsberg, Samml. Jacobsen. — Marmor.
- 361.** (265) **Kopf von derselben Statue.**
- 362.** (255) **Doppelherme des Herodot und Thukydid.**  
Fundort unbekannt. — Neapel. — Griechischer Marmor.
- 363.** (257) **Männlicher Porträtkopf (sog. Aischylos).**  
Fundort unbekannt. — Rom, Capitol. — Griechischer Marmor.
- 364.** (258) **Sophokles.**  
Terracina. — Rom, Lateran. — Griechischer Marmor.
- 365.** (260) **Doppelherme des Sophokles und Euripides.**  
Rom, vor Porta S. Lorenzo. — Bonn. — Griechischer Marmor.
- 366.** **Sitzende Statuette des Euripides.**  
Rom, Esquilin. — Paris, Louvre. — Griechischer Marmor.
- 367.** (259) **Kopf von einer Statue des Euripides.**  
Fundort unbekannt. — Rom, Vatican. — Marmor.
- 368.** (263) **Kopf des Sokrates.**  
Fundort unbekannt. — Rom, Capitol. — Marmor.
- 369.** (261) **Doppelherme, angebl. Aristophanes und Menander.**  
Tusculum. — Bonn. — Marmor.
- 370.** (262) **Kopf von einer Statue des Menander.**  
Fundort unbekannt. — Rom, Vatican. — Pentelischer Marmor.
- 371.** (266) **Kopf von einer Statue des Demosthenes.**  
Fundort unbekannt. — Rom, Vatican. — Pentelischer Marmor.

- 372.** (267) **Kopf von einer Statue des Aischines.**  
Herculaneum. — Neapel. — Griechischer Marmor.
- 373.** (269) **Büste des Epikur.**  
Athen. — Ebd., Centralmus. — Parischer Marmor.
- 374.** (270) **Männlicher Porträtkopf, Hippokrates** genannt.  
Albano. — London, Brit. Mus. — Marmor.
- 375.** (273) **Weiblicher Porträtkopf.**  
Fundort unbekannt. — Berlin. — Marmor.
- 376.** (403) **Kopf eines Olympioniken.**  
Olympia. — Ebd. — Erz.
- 377.** (274) **Männlicher Porträtkopf.**  
Fundort unbekannt. — Ince Blundell Hall. — Marmor.
- 378—381.** (344—347) **Reliefs vom Sessel des Dionysospriesters im grossen Theater in Athen.**  
Satyrn mit Trauben, Arimaspen und Greife, Eroten mit Kampfhähnen.  
An Ort und Stelle. — Pentelischer Marmor.
- 382. 383.** (463. 464) **Tänzerinnen (Reliefs).**  
Athen, Dionysostheater. — Ebd., Centralmus. — Marmor.
- 384.** (65) **Athene (sog. Pallas von Velletri).**  
(Im Vestibul.)  
Velletri. — Paris, Louvre. — Marmor.
- 385.** (303) **Athene (sog. Pallas Giustiniani oder Minerva medica).**  
Rom, bei S. Maria sopra Minerva. — Rom, Vatican. — Marmor.
- 386.** (161) **Männlicher Torso (sog. Inopos).**  
Delos. — Paris, Louvre. — Parischer Marmor.
- 387.** (162) **Kopf des einen der Dioskuren vom Monte Cavallo.**  
Rom, Quirinal. — Marmor.
- 388.** (280) **Apoll vom Belvedere (vaticanischer Apollo).**  
Bei Grottaferrata. — Rom, Vatican. — Marmor.
- 389.** (281) **Kopf von demselben Typus (Apollo Steinhäuser).**  
Rom (?). — Basel. — Griechischer Marmor.
- 390.** (282) **Artemis (sog. Diana von Versailles).**  
Fundort unbekannt (Rom?) — Paris, Louvre. — Parischer Marm.
- 391.** (272) **Weiblicher Idealkopf.**  
Fundort unbekannt. — Berlin. — Parischer Marmor.
- 392.** (286) **Medusenmaske (sog. Medusa Rondanini).**  
Fundort unbekannt. — München, Glyptothek. — Parischer Marm.

- 393.** (287) **Kopf einer Schlafenden, sog. Medusa Ludovisi** (Relief).  
Fundort unbekannt. — Rom, Mus. Buoncompagni. — Griech.  
Marmor.
- 394.** (288) **Kopf der Melpomene.**  
Athen, Dipylon. — Ebd., Centralmus. — Marmor.
- 395.** (289) **Polyhymnia.**  
Fundort unbekannt. — Berlin. — Parischer Marmor.
- 396.** (290) **Weibliche Figur, als Euterpe ergänzt.**  
Frascati. — Berlin. — Parischer Marmor.
- 397.** (291) **Weiblicher Kopf.**  
(Im Schrank B.)  
Fund- und Aufbewahrungsort unbekannt. — Marmor.
- 398.** (292) **Kopf einer Muse.**  
(Im Schrank B.)  
Frascati. — London, Brit. Mus. — Marmor.
- 399.** (293) **Tragische Maske.**  
Athen. — Ebd., Centralmus. — Marmor.
- 400.** **401.** (294. 295) **Zwei Paare von Masken.**  
Herkunft und Aufbewahrungsort unbekannt.
- 402.** (296) **Knabe, eine Gans würgend, nach Boëthos.**  
Bei Roma vecchia. — Paris, Louvre. — Marmor.
- 403.** **Pan und Olympos.**  
Fundort unbekannt. — Rom, Villa Albani. — Marmor.
- 404.** **Silenopappos.**  
Rom, Quirinal. — Berlin. — Pentelischer Marmor.
- 405.** (342) **Dramatischer Dichter (Menander?) mit einer Muse**  
(Relief).  
Fundort unbekannt. — Rom, Lateran. — Marmor.
- 407.** (410) **Jüngling (sog. Alkibiades) unter Hetären.**  
Fundort unbekannt. — Neapel. — Marmor.
- 408.** **406.** (467. 468) **Zwei Brunnenreliefs (sog. Grimmanische):**  
Löwin mit Jungem, Schaf mit Lamm.  
Fundort unbekannt. — Wien. — Angeblich carrarischer Marm.
- 409.** **Zeus-Ammon.**  
Pergamon. — Konstantinopel. — Marmor.
- 410.** **Torso eines knieenden Kriegers.**  
Delos. — Athen, Centralmus. — Marmor.
- 411.** (324) **Helios auf dem Viergespann (Metope).**  
Neu-Ilion. — Berlin, ethnol. Mus. — Marmor.

412. (275) **Sterbender Galater** (sog. **sterbender Fechter**), viell. nach **Epigonos**.  
Rom. — Rom, Capitol. — Marmor von Phurni.
413. (437) **Galater, sein Weib und sich tötend**.  
Fundort unbekannt. — Rom, Pal. Buoncompagni. — Marmor von Phurni.
- 414—417. (276. 277. 438. 439) **Statuen vom Weihgeschenk Attalus des I. auf der Akropolis von Athen**.
414. (276) **Toter Perser**.
415. (277) **Tote Amazone**.  
Fundort unbekannt. — Beide in Neapel.
416. (438) **Kauernder Perser**.  
Aix (Frankr.) — Ebd.
417. (439) **Knieender Galater**.  
Fundort unbekannt. — Venedig. — Marmor bei allen angeblich kleinasiatisch.
418. (278) **Keltischer Heerführer**.  
Fundort unbekannt. — Madrid. — Marmor.
419. (279) **Sterbender Perser**.  
Rom, Palatin. — Ebd., Mus. delle Terme. — Marmor.
420. (283) **Skythe, das Messer zur Bestrafung des Marsyas schleifend** (sog. **Schleifer**).  
Rom, Marsfeld. — Florenz, Uffizien. — Marmor von Phurni.
- 421—424. (404. 419. 420) **Bruchstücke von der Gigantomachie vom grossen Zeustempel in Pergamon**.
421. (404) **Gigant Broteas** von der einen Treppenwange.
422. (419) **Zeus im Kampfe mit Porphyryon**.
423. (420) **Athene im Kampfe mit Alkyoneus**, dabei **Ge**.
424. (412) **Leib vom Giganten Klytios**, Gegner der Hekate.  
Pergamon. — Berlin. — Marmor.
425. (284) **Maske eines sterbenden Giganten** (sog. **sterbender Alexander**).  
Fundort unbekannt. — Florenz, Uffizien. — Parischer Marmor.
426. (442) **Herakles und der kleine Telephos** (vom Telephos-Friese des Zeusaltars).  
Pergamon. — Berlin. — Marmor.
427. (285) **Laokoon und seine Söhne**, von **Agesandros, Athanodoros** und **Polydoros**.  
Rom, Thermen des Titus. — Ebd., Vatican. — Griech. Marm.

428. (297) **Knöchelspielendes Mädchen.**  
Rom, Caelius. — Berlin. — Parischer Marmor.
429. (298) **Ausruhender Hermes.**  
Herculaneum. — Neapel. — Erz.
430. (472) **Statuette des Hypnos.**  
Fundort unbekannt. — Wien. — Erz.
431. (299) **Kopf des Hypnos.**  
Civitella d'Arno bei Perugia. — London, Brit. Mus. — Erz.
432. (300) **Jüngling (sog. Orestes) von Stephanos** (Kopie nach einem älteren Original).  
Rom. — Ebd., Villa Albani. — Parischer Marmor.
433. (451) **Sog. Orest und Elektra, Gruppe von Menelaos.**  
Fundort unbekannt. — Rom, Mus. Buoncompagni. — Griech. Marmor.
434. (306) **Oberteil von der Statue eines schlafenden Satyrs** (sog. barberinischen Fauns).  
Rom, bei der Engelsburg. — München, Glypt. — Parischer Marm.
435. (307) **Satyr, das Krupezion tretend.**  
Fundort unbekannt. — Paris, Louvre. — Marmor.
436. (308) **Satyr, in die Ferne schauend** (Statuette).  
Lamia. — Athen, Centralmus. — Pentel. Marmor.
437. (309) **Büste eines Satyrs.**  
Fundort unbekannt. — München, Glyptothek. — Erz.
438. (310) **Tanzender Satyr** (Statuette).  
Pompeji — Neapel. — Erz.
439. (312) **Tanzende Mänade.**  
Rom (Esquilin?). — Berlin. — Parischer Marmor.
440. (313) **Kopf eines lachenden Mädchens.**  
Rom. — Berlin. — Marmor.
441. (311) **Statuette des Dionysos (sog. Narcissus).**  
Pompeji. — Neapel. — Erz.
442. **Nike, auf einen Schild schreibend.**  
Brescia. — Ebd., Museo civico. — Erz.
443. **Kentaur mit Eros.**  
Fundort unbekannt. — Paris, Louvre. — Marmor.
444. (316) **Krieger (sog. borghesischer Fechter) von Agasias** aus Ephesos.  
Porto d'Anzo. — Paris, Louvre. — Marmor.

- 445.** (317) **Weiblicher Torso** (sog. **Psyche**).  
Capua, Amphitheater. — Neapel. — Marmor.
- 446.** (314) **Schlafende Ariadne**.  
Fundort unbekannt. — Rom, Vatican. — Marmor.
- 447.** (318) **Kopf einer weiblichen Statue**, viell. **Isis**.  
Fundort unbekannt. — Rom, Vatican. — Marmor.
- 448.** (302) **Büste eines jugendlichen Athleten**.  
Fundort unbekannt. — München, Glyptothek. — Erz.
- 449.** (323) **Doppelherme von Triton und Libya**.  
(Im Schrank B.)  
Tusculum. — Berlin. — Pentelischer Marmor.
- 450.** (325) **Artemis einen Hirsch erlegend** (Relief).  
Herkunft unbekannt. — Kassel. — Marmor.
- 451.** (326) **Krater mit bacchischen Reliefs**.  
Fundort unbekannt. — Neapel. — Marmor.
- 452.** (327) **Bacchischer Zug** (Relief).  
Herculaneum. — Neapel. — Marmor.
- 453.** (341) **Apotheose des Homer** (Relief).  
Bovillae (Le Fratocchie). — London, Brit. Mus. — Griech. Marm.
- 454.** (351) **Statue eines Römers als Mercur** (sog. **Germanicus**).  
Fundort unbekannt. — Paris, Louvre. — Marmor.
- 455.** (447) **Aphrodite, eine Binde ums Haupt legend** (sog. **Venus vom Esquilin**).  
Rom, Esquilin. — Ebd., Conservator. Palast. — Marmor.
- 456.** (414) **Schlaf und Tod** (sog. **Todesweihe des Antinous**).  
Fundort unbekannt. — Madrid. — Marmor.
- 457.** (352) **Römischer Porträtkopf**.  
Fund- und Aufbewahrungsort unbekannt. — Marmor.
- 458.** (353) **Porträtkopf einer Römerin** (sog. **Klytia**).  
Fundort unbekannt. — London, Brit. Mus. — Marmor.
- 459.** (354) **Römische Matrone**.  
Herculaneum. — Dresden. — Marmor.
- 460.** (426) **Tempelknabe (Camillus)**.  
Rom, Conservat. Palast. — Erz.
- 461.** **Statuette eines Knaben**.  
Fundort unbekannt — Arolsen. — Erz.
- 462.** (427) **Büste des älteren Scipio Africanus**.  
Fundort unbekannt. — Berlin. — Kalkstein.

463. (355) **Büste des Cicero** (modern).  
Kopie nach der matteischen Büste. — Madrid. — Marmor.
464. (356) **Büste des Julius Caesar**.  
Fundort unbekannt. — Berlin. — Diorit (grüner Basalt).
465. (357) **Büste des jugendlichen Octavianus**.  
Fundort unbekannt. — London, Brit. Mus. — Marmor.
466. (446) **Statue des Augustus**.  
Prima Porta bei Rom. — Rom, Vatican. — Marmor.
467. (358) **Büste des Augustus**.  
Rom. — München, Glyptothek. — Parischer Marmor.
468. (359) **Sitzbild der älteren Agrippina**.  
Fundort unbekannt. — Neapel. — Marmor.
469. (360) **Büste des Tiberius**.  
Fundort unbekannt. — Paris, Louvre. — Marmor.
470. (361) **Büste des Caligula**.  
Fundort unbekannt. — Rom, Capitol. — Basalt.
471. (362) **Büste des Nero**.  
Fundort unbekannt. — Paris, Louvre. — Marmor.
472. (363) **Büste des Vitellius** (modern).  
Herkunft unbekannt. — Paris, Louvre. — Marmor.
473. (428) **Büste des Vespasian**.  
Fundort unbekannt. — Berlin. — Thasischer Marmor.
474. (430) **Büste des Trajan**.  
Fundort unbekannt. — Rom, Capitol. — Marmor.
475. (364) **Antinous** (auch **Narcissus** genannt).  
Tivoli, Villa des Hadrian. — Rom, Capitol. — Marmor.
476. (365) **Büste des Antinous**.  
Fundort unbekannt. — Rom, Capitol. — Marmor.
477. (409) **Kopf des Antinous von einer Kolossalstatue (Ant. Braschi)**.  
Palestrina. — Rom, Vatican. — Marmor.
478. **Kopf und Brust des Antinous** (Reliefbruchstück).  
Tivoli, Villa Hadrians. — Rom, Villa Albani. — Marmor.
479. (429) **Büste des Antoninus Pius** (wahrscheinlich modern).  
Fundort unbekannt. — Berlin. — Marmor.
480. (366) **Büste des Caracalla**.  
Fundort unbekannt. — Paris, Louvre. — Marmor.
481. (367) **Büste des Alexander Severus**.  
Fundort unbekannt. — Paris, Louvre. — Marmor.

482. (368) **Kopf einer Barbarin (Germanin?)**  
Fundort unbekannt. — Petersburg, Ermitage. — Marmor.
483. (369) **Apollo mit dem Dreifuss (Relief).**  
Vom Bogen des Trajan herrührend, am Bogen des Constantin in Rom angebracht. — Marmor.
- 484—498. **Bruchstücke von den Reliefs der Trajanssäule in Rom.**  
(Im Korridor des II. Stockes angebracht). — Marmor.
- 484—486. Uebergang der römischen Truppen über die Donau.
- 487—489. Aus dem ersten Feldzug gegen die Dacier.
- 490—492. Ueberfall eines römischen Lagers durch die Dacier.
- 493—495. Errichtung eines Bollwerks durch Legionare.
- 496—498. Anrede Trajans an das Heer.
499. (370) **Vier Krieger (Relief).**  
Von der Säule des Marc Aurel in Rom. — Marmor.
- 500—503. (371—374) **Abgüsse von Cameen:**
500. (371) **Ptolemaeus I und Eurydike.**  
Petersburg, Ermitage.
501. (372) **Triumph des Tiberius (Gemma Augustea),**  
Wien.
502. (373) **Germanicus, von Tiberius und Livia nach dem Orient entsandt (auch Apotheose des Augustus gen.).**  
Paris, Cab. des médailles.
503. (374) **Apotheose des Septimius Severus.**  
Berlin. — Mater. durchweg Onyx.
504. (377) **Barberinischer Kandelaber.**  
Tivoli, Villa Hadrians. — Rom, Vatican. — Marmor.
505. (340) **Himmelsglobus.**  
Athen, Dionysostheater. — Ebd., Centralmus. — Marmor.
506. (343) **Arimaspe und Greif (Relief).**  
Fundort unbekannt. — Berlin. — Thon.

#### Im Schrank A.

507. (253) **Becher mit Szenen des trojanischen Krieges.**  
Fundort unbekannt. — München, Antiquar. — Silber.
- 508—510. (329—331) **Athenische Thonreliefs.**  
Athen. — Ebd., Polytechnikum.
- 511—518. (332—339) **Abgüsse aus Thonformen.**  
Athen. — Ebd., Polytechnikum.

**519—525.** (380—386) **Prunkgefässe aus dem Hildesheimer Silberfunde.**

**519.** (380) Trinkschale mit Henkeln.

**520.** (381) Becher ohne Henkel.

**521.** (382) Teil eines grossen Mischkrugs (im Schrank B).

**522.** (383) Prunkschale mit Henkeln, mit Athene.

**523.** (384) Prunkschale ohne Henkel, mit Herakles.

**524.** (385) Kleinere Prunkschale, mit Kybele.

**525.** (386) Ebensolche, mit Atys.

**526—532.** (387—393) **Phalerae** (röm. Militär-Ehrenzeichen).  
Lauersfort bei Crefeld. — Berlin, Antiquar. — Silber.

### Im Schrank B.

**533.** (376) **Vase mit Darstellungen aus der Thetissage** (sog. **Portlandvase**).

Fundort unbekannt. — London, Brit. Mus. — Glas.

---

Ausserdem ist eine grosse Zahl von Abgüssen kleinerer Bronzefiguren, alter Geräte, Schmucksachen u. dgl., Nachbildungen römischer Gläser, Modelle römischer Schlösser u. a. m. im Audit. XIV aufbewahrt.

---

## IV. Bildwerke christlicher Kunst.

---

534. Thür vom Dombaptisterium in Florenz, von Lorenzo Ghiberti (1378—1455).  
Erz.
535. Madonna, Relief von Donatello (Donato di Betto Bardi) (1386—1466).  
Marmor.
536. Relief von der Orgelempore des Florentiner Doms, von Luca della Robbia (1445).  
Florenz, Bargello. — Marmor.
537. Relief mit der Darstellung des Gekreuzigten zwischen Maria und Johannes (Ende des 15. Jahrh.).  
In der Kirche von Carona bei Lugano. — Sandstein.
538. Relief mit S. Petrus (Ende des 15. Jahrh.).  
Ebd. — Sandstein.
539. Relief mit S. Paulus (Gegenstück zum vorigen).  
Ebd. — Sandstein.
540. Relief mit S. Agatha und S. Stephanus, vermutlich Schmal-  
seite eines Reliquienbehälters (Ende des 15. Jahrh.).  
Ebd. — Sandstein.
541. Altaraufsatz (retabulum) mit der thronenden Madonna  
zwischen S. Sebastian und S. Rochus (ca. 1520).  
Ebd. — Grauer Marmor.
542. Altaraufsatz (ca. 1520).  
S. Fedele in Vico Morcote am Luganer-See. — Grauer Marm.
543. Seitenportal der Façade von S. Lorenzo in Lugano (1517).  
(Im östlichen Vestibul.)  
Marmor.
- 544—546. Drei Rundmedaillons von derselben Façade, die Ma-  
donna, S. Hieronymus und S. Petrus vorstellend.  
(Im östl. Vestibul.)  
Weisser Marmor.

547. **Altaraufsatz, von Tomaso Rodari aus Maroggia (1492).**  
Im südlichen Seitenschiff des Doms von Como. — Marmor.
548. **Relief von demselben Künstler (um 1513).**  
Bauinschr. am Aeussern des Domchors von Como. — Marmor.
549. **Kamin von Giovanni Gasparo Pedoni von Lugano (Anf. 16. Jahrh.).**  
Im Palazzo municipale in Cremona. — Roter Marmor.
550. **Madonna mit dem Christuskinde zwischen zwei ruhenden Engeln, von Giovanni Serodino von Ascona (geb. 1595). Von 1620.**  
Bekrönung der Balkontür an der Façade der Casa Serodino (jetzt Casa Borrani) in Ascona. — Stuck.
551. **552. Zwei Schnitzfiguren, Justitia u. Victoria (?) (1522—24).**  
Bekrönung des Chorgestühles im Münster zu Bern. — Holz.

